

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/01**

Paper 1 Set Texts – Open Books

**October/November 2019**

**2 hours 15 minutes**

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this Question Paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions in Spanish, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas en español basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

**INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **5** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Blasco Ibáñez, *La barraca*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer el final del capítulo IV desde ‘La imagen de la acequia que a poca distancia arrastraba su caudal’ (página 121 Catedral) hasta ‘un arma nueva que excite envidias e inspire respeto’ (página 123).

¿Cómo se las arregla aquí Ibáñez para que sintamos una mezcla de alivio e inquietud ante la decisión de Batiste de regar sus tierras? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ‘Muy brutos, eso sí, capaces de las mayores barbaridades, pero con un corazón que se conmueve ante el infortunio y les hace ocultar las garras’ (capítulo VIII página 184 Catedral).

La muerte de Pascualet provoca un cambio dramático en el comportamiento de los huertanos hacia Batiste y su familia. ¿Cómo reacciona usted ante este cambio? No olvide citar ejemplos del texto.

o

- 3 ‘Rosario se animaba con la conversación; parecía rejuvenecerse ante aquella amiga de la niñez’ (capítulo I página 69 Catedral).

Aquí Rosario y Pepeta vuelven a verse después de muchos años. Imagine y escriba la conversación entre ellas.

Azuela, *Los de abajo*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer el capítulo VI de la TERCERA PARTE (páginas 135–136 Vicens Vives).

¿Cómo se vale Azuela del lenguaje aquí para hacer que el reencuentro entre Demetrio y su familia nos conmueva? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 Demetrio y los integrantes de su banda se afilian a la revolución por razones distintas. ¿Cómo se vale el autor de esos diversos motivos para intensificar el interés de la historia? Explore ejemplos diferentes en su respuesta.

o

- 6 ‘Fue la sonrisa de Luis Cervantes tan despectiva, que Solís, amoscado, se sentó tranquilamente en una peña’ (capítulo XXI de la PRIMERA PARTE página 70).

Usted es Solís en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Solís.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO***Grandes, El lector de Julio Verne***Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte de la segunda sección de la parte II 1948 desde ‘Cuando los vi, no pude decir nada’ (página 185 Tusquets) hasta ‘y todavía no me lo han devuelto’ (página 187).

¿Cómo se las arregla Grandes aquí para que compartamos la emoción con Nino ante la revelación del tesoro bibliotecario de doña Elena? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 8 ‘Si tu padre hubiera podido elegir, habría escogido una vida distinta, pero en España ya nadie puede escoger su propia vida’ (Tercera sección de la parte II 1948 página 218 Tusquets).

¿Hasta qué punto, y cómo, le ha convencido la autora de que el padre de Nino, a pesar de ser Guardia Civil, puede ser considerado también como una víctima más de la época? No olvide citar ejemplos del texto.

o

- 9 ‘Aquella misma noche hablé con Pepe por teléfono por primera vez en mi vida’. (Parte IV Esto es una guerra y no se va a acabar nunca, página 400 Tusquets).

Imagine y escriba la conversación entre Nino y Pepe el Portugués.

*Esquivel, Como agua para chocolate***Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer una parte del Capítulo V MAYO CHORIZO NORTEÑO desde ‘Rosario llegó a galope’ (página 80 Debolsillo) hasta ‘vean qué más pueden encontrar aquí y vámonos’ (página 82).

¿Hasta qué punto encuentra usted sorprendentes las palabras y las acciones de Mamá Elena aquí? Dé sus razones refiriéndose detalladamente al extracto.

o

- 11 Las delicias culinarias de Tita provocan un fuerte impacto en los protagonistas en varios momentos claves de la novela. En su opinión de lector, ¿cuál es el plato que más le ha impresionado por su efecto extraordinario y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 ‘Y por primera vez Tita le sostuvo firmemente la mirada y Mamá Elena retiró la suya’ (Capítulo VII JULIO CALDO CON COLITA DE RES página 115 Debolsillo).

Usted es Tita y acaba de regresar al rancho después de una larga temporada en casa de John. ¿Qué está usted pensando mientras mira a su madre? Conteste con la voz de Tita.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**TEATRO**

Cossa, *La nona*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO desde la acotación '(Marta sale hacia la calle. Chicho se sienta a comer)' (página 114 Ediciones de la Flor) hasta '(Carmelo llora en silencio. Chicho está con la cabeza baja)' (página 117).

¿Cómo aprovecha Cossa las palabras y las acciones de los personajes aquí para conmover y entretener al público a la vez? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 14** ¿Cómo reacciona usted ante el comportamiento de Nona a lo largo de la obra? No olvide dar ejemplos del texto.

o

- 15** 'CHICHO. – Ustedes tienen mucho que hablar. (*Chicho sale hacia el fondo*)' (ACTO PRIMERO página 106 Ediciones de la Flor).

Usted es Chicho en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Chicho.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del ACTO TERCERO ESCENA II desde 'ISA. Guárdeos Dios, caballero' (página 99 Clásicos Castalia) hasta 'ISA. ¡La muerte! ¡Dios eterno!' (página 101).

¿Cómo se vale Hartzenbusch del lenguaje aquí para indignar al público con la perfidia de Zulima? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 17** ¿Cómo reacciona usted ante la cambiante actitud de Isabel hacia su boda? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** 'MARG. ¡Dios de misericordia!' (ACTO SEGUNDO, ESCENA VIII página 93 Clásicos Castalia).

Imagine que usted es Margarita en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Margarita.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**POESÍA**

Biagioni, *Poesía completa*

**Alternativamente:**

**19\*** Vuelva a leer el poema *BALADA BLANCA* (páginas 101–102 Adriana Hidalgo editora).

¿Cómo reacciona usted ante esta evocación de Biagioni de un paisaje desprovisto de colores vivos?

o

**20** Aprecie cómo se vale la poetisa del lenguaje para evocar una experiencia nocturna perturbadora en **UNO** de los siguientes poemas.

*CANCIÓN PARA NO PROBARLA* (página 86 Adriana Hidalgo editora)  
*DE UN PARPADEO* (páginas 339–341).

o

**21** Aprecie cómo se vale la poetisa del lenguaje para crear un ambiente extraño en **UNO** de los siguientes poemas.

*LA CONDENA* (página 277 Adriana Hidalgo editora)  
“*JARDÍN*” (páginas 467–469)  
*ARPA* (páginas 522–523).

Quevedo, *Poemas escogidos*

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer el poema *Las leyes con que juzgas, ¡oh Batino!* (página 96 Clásicos Castalia).

Aprece cómo Quevedo aprovecha el lenguaje aquí para expresar su disgusto hacia este juez.

o

**23** Dé su apreciación de cómo el poeta nos entretiene con sus observaciones sobre unas simples moscas en **UNO** de los siguientes poemas.

*Tudescos moscos de los sorbos finos* (página 196 Clásicos Castalia)  
*Ministril de las ronchas y picadas* (página 197).

o

**24** Dé su apreciación de cómo el poeta expresa sus sentimientos de forma íntima en **UNO** de los siguientes poemas.

*Esforzaron mis ojos la corriente* (página 153 Clásicos Castalia)  
*Amor me ocupa el seso y los sentidos* (página 183).





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.